

Художественное слово как основа сюжетно – игровых ситуаций социально – коммуникативного взаимодействия дошкольников

*Образов ярких ждет детвора,
Их дарят им сказка, потешка, игра,
С ними богаче деток общенье,
Добрей и насыщенной мир отношений*

Я думаю, Вы со мной согласитесь в том, что область социально – коммуникативного развития наиболее сложная для реализации в образовательной деятельности. Это связано с минимальностью системы НОД, ориентированных на приобщение к основам социальной культуры, и недостаточной разработанностью других форм организации, предусмотренным государственным стандартом.

Как же донести до ребенка ценности социальных отношений? Как помочь детям обрести опыт общения и взаимодействия со сверстниками? Как сформировать у них представления о правилах и нормах жизни и воспитать социально – правовое поведение? Безусловно, для решения этих проблем нужна большая системная работа. Но я хочу остановиться на одном, на мой взгляд, важном звене такой системы – ситуация социально – коммуникативного развития.

Учитывая психологические особенности возраста, такие социально – коммуникативные ситуации организуются в сюжетно – игровой форме. В чем ценность таких ситуаций? Прежде всего, в их практико – ориентированности. Действуя от имени избранной роли, ребенок как бы примеряет на себя те или иные социальные ситуации, пробует мир отношений «на вкус», выбирает модели общения и взаимодействия с другими людьми. Проживая в игровом образе социальную действительность (реальную или вымышленную) ребенок не только осваивает модели отношений, но и присваивает социальные нормы и правила жизни.

Особую ценность представляют ситуации, основанные на фольклорном и литературном материале. Такие произведения уже сами по себе – неиссякаемый источник красоты, мудрости и доброты. В них аккумулируется опыт социальных отношений многих поколений. Произведения устного народного творчества и малого литературного жанра привлекают детей яркостью образов, напевностью, ритмичностью слога, динамичностью сюжета, выразительностью диалогов.

Можно просто прочитать или рассказать детям эти произведения, и это уже будет способствовать обогащению их восприятия мира. Но можно сделать так, чтобы потешки, прибаутки, песенки, сказки стали поводом для

проблемного диалога и целого ряда сюжетно – игровых ситуаций социально – коммуникативного взаимодействия.

К примеру, всем известная потешка «Киска, киска, киска, брысь!». Для начала педагог задает детям вопросы эмоционального плана: «Кого деткам больше жалко: Машеньку или киску?». При этом взрослый помогает детям понять, почему можно пожалеть и девочку и киску.

Педагог подводит малышей к высказыванию предположений о том, почему киска легла на дорожку (у нее нет постельки, она устала...), и о том, почему Машенька обидела киску (нечаянно, рассердилась на нее...).

Затем воспитатель предлагает детям представить и описать, какая была киска (мягкая, пушистая, белая, маленькая...), и как, выглядела Маша (маленькая девочка, которая только что проснулась...).

Далее педагог предлагает детям представить ситуацию со стороны: кто мог увидеть киску и прогнать ее с дорожки (мама, папа, бабушка, дедушка, брат ...). Кто из них смог прогнать и, при этом, не обидеть киску? Педагог предлагает детям выбрать одну из ролей и прочесть потешку от его имени. Она напоминает, что мама разговаривала с киской ласково, бабушка – укоризненно, дедушка – строго, сестренка – весело...

После ролевого чтения педагог может предложить детям продолжить потешку, изменив ситуацию так, чтобы киска больше не ложилась на дорожку , а Машенька – не падала. Дети высказывают предположения, а педагог обобщает их в стихотворной форме.

Один из вариантов продолжения сюжетной линии:

Киска, ты не обижайся, на дорожке не валяйся,

А иди ты, киска, спать на кошачью кровать.

Наша Машенька проснется, киске – мурыске улыбнется.

И пойдут они играть – клубочек ниточек катать.

Образно – игровые ситуации , основанные на художественно – речевом материале, позволяют педагогу:

- создать эмоционально – положительную атмосферу доброжелательного общения и насыщенного взаимодействия;
- представить модели социальных связей и отношений в привлекательной сюжетно – образной форме;
- ненавязчиво обучать детей способам общения и взаимодействия через проигрывание меж ролевых диалогов и действий;
- формировать положительное отношение детей к себе и другим людям;
- пробуждать чувства отзывчивости, сопереживания, сопричастности к общему делу;

- представлять детям художественно – выразительные образцы вербального и невербального проявления своих чувств, мыслей, желаний;
- формировать представление о социальном мире и о своем месте в нем;
- обогащать опыт межличностного общения и активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Как показывает практика, дети охотно включаются в сюжетно – игровое действие с диалоговым текстом, с удовольствием входят в ролевые образы и представляют их характерные черты. Им нравятся новые повороты событий, придуманные только что. Они активно повторяют за педагогом строки продолжения потешки или сказки, а затем имитируют новые действия героя. Так, потешка, прибаутка, песенка с новым финалом становится поводом для дальнейшей импровизации и драматизации двух частей произведения.

Виды игр на основе художественно – речевого материала:

- игры – имитации (передача отдельных действий не вербально);
- игры - импровизации (передача простого законченного сюжета);
- диалоговые игры (реплики – побуждения и реплики – реакции...);
- игры - инсценировки (передача полного содержания произведения с копированием поведения героев);
- игры - драматизации (передача содержания и ролевых диалогов);
- режиссерские игры (разыгрывание литературного сюжета на новый лад);
- театрализованные игры (костюмированные представления литературно – художественных произведений);
- музыкальные и пластические этюды (аналог игры – имитации, но с музыкальным сопровождением);
- хороводные игры (сочетание пения с движениями под музыку);
- подвижные игры с речевым текстом (двигательная деятельность по художественно – речевому сюжету);
- дидактические игры (речевые и коммуникативные обучающие игры);
- сюжетно – ролевые игры (разыгрывание сюжетов литературно – художественных произведений).

Каждое отдельное произведение устного народного творчества и художественной литературы может стать основой для организации различных видов игр и игровых ситуаций социально – коммуникативной направленности.

Например, потешка:

- Зайка, зайнышка, дружок, посиди со мной часок.
- К сожаленью, не могу, в гости к ежику бегу.

На уровне игры – имитации дети подражают действиям героев, жестами, движениями, мимикой представляют общение персонажей.

Игра – импровизация позволит вербально передать содержание потешки и в свободной форме представить действия.

Диалоговая форма игры даст возможность изменять эмоциональную окраску реплик, жестов, мимики.

Режиссерская игра позволит изменить или дополнить сюжет и т.д.

Произведения устного народного творчества сами по себе носят диалоговую направленность. Их содержание, в большинстве своем - диалог рассказчика и слушателя.

Такие диалоги от лица рассказчика можно включать дополнительно в ход сюжета произведения:

- Как вы думаете, обманет лиса медвежат?
- Подскажите зайке, как прогнать лису?
- Нравятся вам медвежата?
- Подскажите, как поступить Аленушке?

Но, диалоги о характерах героев и их поступках требуют осмысления детьми законченного произведения. По окончании сказки или рассказа дети будут готовы выбрать ту характеристику героя, которая соответствует его поступкам (сообразительный, скромный, смелый, хитрый, трусливый, трудолюбивый...). Они смогут выразить свое отношение к тому или иному герою через желание представлять их в театрально – игровых ситуациях.

Для детей представляет интерес народные подвижные игры с реплицированием: «Я садовником родился»; «Краски»; «Король»; «Коршун»; «Цепи кованые»; «Смешинки»; «Мои ручки хороши, а у соседа лучше»...

Вызывают у детей и дидактические игры с элементами фантазирования, перевертывания действительности: «Бывает – не бывает»; «Кто кого запутает»; «Маскарад»; «Неожиданные встречи»; «В стране Фанталии»...

Охотно дети разыгрывают сюжеты прибауток, небылиц, дразнилок: «Федул, что губы надул?»; «Демьян, Демьян»; «Ехали ворота»...

Привлекательно для разыгрывания социально – игровых ситуаций юмористические стихотворения Г.Остера из сборника «Вредные советы».

Пословицы, поговорки, загадки также могут стать основой игровых ситуаций социально- коммуникативной направленности. Так может быть организованы социально – коммуникативные игры: «Объяснялки»; «Рассуждалки»; «Догонялки». Основой таких игр могут стать пословицы с нравственным содержанием: «Приветливое слово гнев побеждает»; «Доброе

слово сказать – посошок в руки дать»); «Птица видна по полету, а человек по речам»; «Доброе слово лечит, а худое калечит»...

На основе пословиц и поговорок могут быть организованы коммуникативно – игровые ситуации: «Знаки благодарения»; «Скорая помощь утешение»; «Умное слово договор».

Большое значение для социально – коммуникативного развития детей имеют ситуации, основанные на авторских произведениях для детей: И.А.Крылова; Н.Носова; К.Чуковского; В. Голявкина и др. Дети с удовольствием представляют ситуации из произведений: «Лебедь, рак и щука»; «Квартет»; «Разговор по телефону»; «Живая шляпа» и другие. Такие произведения помогают детям понять важность четкого выражения своих мыслей, убедительности речи собеседников, умения слушать и слышать друг друга для согласованного взаимодействия партнеров.

Изобразительная деятельность по мотивам фольклора и детской литературы также может стать поводом для ситуации социально – коммуникативного взаимодействия. Так, детям предлагается в парах составить лепную композицию по мотивам произведения А. Шибеева «Подружки»

Шар надутые две подружки
Отнимали друг у дружки –
Весь перецарапали.
Лопнул шар, а две подружки
Сели и заплакали.

Дети самостоятельно распределяются на пары, договариваются о ракурсе композиции и доле участия в ее создании. По окончании работы представляют скульптуру в форме театрализованного действия.

Апробирование выше обозначенных позиций в педагогической практике позволило сделать вывод об эффективности организации сюжетно – игровых ситуаций социально – коммуникативного взаимодействия, основанных на произведениях фольклора и детской литературы. Такие ситуации служат обогащению опыта межличностного общения и социального взаимодействия. Но для того, чтобы такая работа принесла устойчиво положительные результаты, необходим системный подход, требующий подбора произведений по всем направлениям развития ребенка в социально – коммуникативной области.

Так была поставлена цель подбора и систематизации произведений по четырем ведущим направлениям социально – коммуникативного развития дошкольников:

- социализация, развития общения, нравственное воспитание;

- формирование образа «Я», чувства гендерной, семейной и социальной принадлежности;
- развитие самостоятельности, самообслуживания, формирование культурно – гигиенических навыков, трудовое воспитание;
- формирование основ безопасности жизнедеятельности.

Эти направления (разделы) трудно представить отдельными изолированными блоками. Все компоненты целевых ориентиров области социально – коммуникативного развития достигаются путем комплексного решения задач всех направлений. Но, все же каждое направление имеют приоритетные цели, на которые должны быть сделаны отдельные акценты в образовательном содержании. Поэтому подбор и систематизация фольклорного и литературного материала осуществлялись по четырем основным выше обозначенным направлениям (разделам).

Произведения фольклора и детской литературы, как основа сюжетно – игровых ситуаций социально – коммуникативного взаимодействия.

Раздел	Произведения	Автор
Социализация, развитие общения, нравственное воспитание	1. Где же наши ребяташки...	р.н.п.
	2. Здравствуйте, ребятки, ребятки – зверятки!	по Т.Петровой
	3. Озорники	Л. Разводова
	4. Подружки	А. Шibaев
	5. Кто сказал мяу?	В. Сутеев
	6. Привередница	р.н.с
	7. Прилетайте	Е. Благинина
	8. Лиса, заяц и петух	р.н.с.
	9. Почему колючий ежик	Б. Заходер
	10. Ножками затопали	р.н.п.
	11. Кто у нас хороший	р.н.п.
	12. Кто хочет разговаривать	по В. Орлову
	13. Петушки распетушились	р.н.п.
	14. Зайку бросила хозяйка	А. Барто
	15. Кот, петух и лиса	р.н.с.
	16. Сорока и мышь	Н. Сладков
	17. Невероятный случай	А. Шibaев
	18. Несуразные вещи	А. Шibaев
	19. Сорока и заяц	Н.Сладков
	20. Филиппок	Л.Толстой
	21. Яма	О. Григорьев
	22. Козел Мефодий	А.Крылов
	23. Сорока и медвежонок	Э.Шим
	24. Воробушки	А.Берестов
	25. Приставалка	С.Чернов
	26. Разные несуразности	А.Шibaев
	27. Кто кого?	В.Орлов
	28. Где была, сорока?	р.н.п.
	29. Лиса и волк	р.н.с.
	30. Хнык	О. Ушакова
	31. Я под елочкой скакал	М. Дружинина
	32. Новая девочка	Н. Найденова
	33. Зайка	Ф. Бобыль
	34. Который час?	В.Фетисова
	35. Кошка	Г.Сагпир
	36. Федул, что губы надул?	р.н.п.
	37. Демьян, Демьян	р.н.п.
	38. Два жадных медвежонка	в.н.с
	39 Как мужик гусей делил?	р.н.с
	40. Жадная старуха	р.н.с.
	41. Мена	р.н.с.
	42. Квартет	И.Крылов
	43. Лебедь, рак и щука	И.Крылов
	44. Телефон	Н.Носов
	45. Живая шляпа	Н.Носов
	46. Разговор по телефону	В.Голявкин
	47. Пирожки	Н.Кукловская
	48. Пошел котик на торжок	р.н.п.
	49. Раздувайся пузырь	р.н.и.
	50. Кто у нас хороший?	р.н.п.
	52. Сорока - белобока	р.н.п.

Формирование образа «Я», чувства гендерной, семейной и социальной принадлежности

1. Катя, Катя маленька	р.н.п.
2. Киска, киска, киска брысь	р.н.п.
3. Квохчет мама квочка	р.н.п.
4. У ежей подрост ежонок	В. Орлов
5. Утка с утятами	Е. Чарушин
6. Аленка - маленька	р.н.п.
7. Расти, коса до пояса	р.н.п.
8. Где мой пальчик?	Н. Саконская
9. А что у вас?	С. Михалков
10. Старый дед и внучек	Л.Толстой
11. Подружки	В. Осеева
12. Купили по книжке братишкам	К. Жанэ
13. Уж ты, котенька - коток	р.н.п.
14. Козынька рогатая	р.н.п.
15. Вышла с детушками курочка - мать	С. Маршак
16. Ладушки	р.н.п.
17. Этот пальчик – дедушка...	р.н.п.
18. Где же, где же наши ручки?	р.н.п.
19. Наши погремушки – звонкие игрушки	р.н.п.
20. Баю – бай, ты собаченька не лай	р.н.п.
21. Самолет построим сами	А. Барто
22. Матросская шапка	А. Барто
23. Солнышко, солнышко, загляни в окошко	р.н.п.
24. Снегурочка и лиса	р.н.с.
25. Маму крепко я целую	Я. Аким
26. Козлятки и волк	р.н.с.
27. Сказала тетя: «Фи, футбол»	Г. Сангин
28. Отец и мать	Г. Юдин
29. Разговор с бабушкой	В. Селиверстов
30. Зайчик – солнышка сынок	В. Волина
31. Спать пора, уснул бычок	по А. Барто
32.левой, правой, левой, правой	по А. Барто
33. Листопад, листопад	В. Волина
34. Мы приходим в детский сад	О. Высотская
35. Ко - ко – ко – квохчет мама - квочка	р.н.п.
36. Даша, Дашенька, Дашутка	р.н.п.
37. Наш Егорка хоть и мал	р.н.п.
38. Хороша девчушка Аннушка	р.н.п.
39. Ножки, ножки бегите по дорожке	р.н.п.
40. Лягушонок	Н. Берлова
41. Дочь – семилетка	р.н.с.
42. Котик и девочка Машенька	р.н.с.
43. Кисонька – мурысонька	р.н.п.
44. Где ты брат Иван?	р.н.п.
45. Наша - то хозяйюшка	р.н.п.
46. Машенька, Маша – доченька наша.	р.н.п.
47. Баю, баю, баю, доченьку качаю	р.н.п.
48. Маша и каша	Э.Мошковская
49. Курочка – рябушечка	р.н.п.
50. Дедушка Фома	р.н.п.
51. Спи мой маленький зайчонок	р.н.п.
52. Хорошо у нас в саду.	А.Пришелец
53. Новая девочка	Н.Найденова
54. Репка	р.н.с.
55. У Танюшки целый час	В.Степанов

<p>Развитие самостоятельности, самообслуживания, формирование культурно – гигиенических навыков, трудовое воспитание</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не мешайте мне трудиться 2. Зайка серый умывается 3. Водичка, водичка 4. Зайчишка – трусишка по лесу бежал 5. Я умею чисто мыться 6. Наша –то хозяйшка 7. Идет Кузьма из кузницы 8. Маша и медведь 9. Мойдодыр 10. Расти, коса до пояса 11. Заяц, заяц, чем ты занят? 12. Кисонька - мурсынька 13. Аккуратные зайчатки 14. Любят трудиться малыши - мы знаем 15. Ленивая Бручалина 16. Тит, иди молотить 17. Разговор с пчелой 18. Был сапожник? Был... 19. Уронили мишку на пол 20. Лошадка 21. Едем, едем на лошадке 22. Репка 23. Колобок 24. У Танюшки дел не мало 25. Ладушки, ладушки испечем оладушки 26. Ходит, бродит по лужку рыжая корова 27. Зимний разговор через форточку 28. Кузнец 29. Перчатки 30. Кто посеется на лугу 31. Мужик и медведь 32. Лень да Отеть 33. Каша из топора 34. Ленивая Арина 35. Горшок 36. Заболел петух ангиной 37. Уж ты, котенька - коток 38. Купили по книжке братишкам 39. Прилетайте 40. Мойдодыр 41. Едем, едем на лошадке 42. Солнечные зайчики 43. Мы приходим в детский сад 44. Новая девочка 45. Ножки, ножки, куда вы бежите? 46. Озорники 47. Зайка серый умывается 48. Не мешайте мне трудиться 49. Теремок 50. А что у вас? 51. Сказка о глупом мышонке 52. Муха - Цокотуха 53. Где же , где же наши ножки? 	<p>Е. Благинина р.н.п. р.н.п. р.н.п. р.н.п. р.н.п. р.н.п. р.н.с. К. Чуковский р.н.п. р.н.п. р.н.п. Г. Лагздынь р.н.п. итальянская н.с. А. Шибяев Н. Бородинская Б. Заходер А. Барто А. Барто р.н.и. р.н.с. р.н.с. Н. Найденова р.н.п. р.н.п. Б. Брехт С. Маршак С. Маршак Ю. Черных р.н.с. р.н.п. р.н.с. р.н.с. р.н.с. А. Крылов р.н.п. К. Жанэ Е. Благинина К. Чуковский р.н.с. В. Волина О. Высотская Н.Найденов р.н.п. Л. Разводов В. Волина Е. Благинина р.н.с. С. Михалков М. Маршак К.Чуковский р.н.п.</p>
--	---	--

Формирование основ безопасности жизнедеятельности

1. Демьян, Демьян, застегни скорей кафтан!	р.н.п.
2. Киска, киска, киска брысь!	р.н.п.
3. Кошкина дом	С. Маршак
4. Заболел петух ангиной	А. Крылов
5. Негде зайчику скакать	В. Витко (пер. И.Токмакковой)
6. Если кто-то с места сдвинется	по Н. Найденовой
7. Заяц, заяц, чем ты занят	р.н.п.
8. Ежик, ежик, почему такой колючий	Б.З аходер
9. Аккуратные зайчатки	Г. Лагздынь
10. Грузовик	А. Барто
11. Мыши водят хоровод	р.н.п.
12. Карусели	р.н.и.
13. Я медведя поймал	р.н.п.
14. Теремок	р.н.с.
15. Наша Таня громко плачет	по А. Барто
16. Зайку бросила хозяйка	по А. Барто
17. Вел мужик на цепи медведя	р.н.п.
18. Разговор леса и зайца	Н. Сладков
19. Дождик обиделся	М. Пляцковский
20. Раздувайся пузырь	р.н.и.
21. Вот сидит лохматый пес.	р.н.и.
22. Как пошли наши подружки	р.н.п.
23. Жил был у бабушки серенький козлик	р.н.п.
24. Встретил утро воробей	Р. Алдолина
25. Падал, падал снег с утра	Л. Герасимова
26. Зимняя песенка	С. Вышеславцева
27. Ты мороз, мороз, мороз не показывай свой нос	р.н.и.
28. С барабаном ходит ежик	Г.Виеру
29. Петушок и бобовое зернышко	р.н.с.
30. Волк и лиса	р.н.с.
31. Бармалаей	К. Чуковский
32. Вы скачите палочки	С. Каратаева
33. У нас машины разные	М. Дружинина
34. Ой, ребята, та-ра-ра	р.н.и.
35. Если бы я был	финская н.п.
36. С горки весело катались	по М. Дружининой
37. Вышли детки погулять	р.н.п.
38. Как на тоненький ледок	р.н.п.
39. Идет коза рогатая	р.н.п.
40. Гуси - лебеди	р.н.и.
41. Колобок	р.н.с.
42. Сказка о глупом мышонке	С. Маршак
43. Идет бычок качается	А. Барто
44. Самолет	А. Барто
45. Песенка о светофоре	Н. Шифрина
46. Машина	Н. Найденова
47. Мы - солдаты	В. Малков
48. Скачет заяка косою	р.н.п.
49. Мышки – серые воришки	р.н.п.
50. Мышка вылезла из норки	А.Введенский
51. Кукла заболела	Т.Волгина
52. Мы делили апельсин	Л.Зубкова
53. Шла купаться черепаха	считалка
54. Козлята и волк	р.н.с.
55. Страшилка	Л.Кэрролл (пер. Д. Орловской)

Примеры обогащения фольклорных и литературных произведений

1. Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь, не утонет в речке мяч.
Мы поедим за водой и достанем мячик твой.
Только должна помнить ты: не стой близко у воды!

2. Зайку бросила хозяйка. Под дождем остался заяка,
Со скамейки слезть не смог весь до ниточки промок.
Пробежала мимо киска, помогла она зайчишке
До дома зайку довела, открыть двери помогла.
Лег наш заяка в уголок, а наутро занемог.
Наш зайчишка заболел, а хозяйке нет и дела.
Пошла с куклою гулять и оставила опять
Куклу Катю на скамейке. А вы игрушки свои жалеете?
Не оставляете одних друзей беспомощных таких?

3. Прыгает зайнька, прыгает беленький.
Зайка – прыг, заяка – скок! Слышен зайкин голосок:
- Холодно зайньке, холодно белому,
Как же согреться мне зайньке бедному?
- Ах, ты наш зинька! Ах, ты наш беленький!
Приходи в детский сад, погости у ребят.
Мы зайку пожалеем, накормим и согреем.

4. Мишка на полдник к нам пришел, сел с ребятами за стол,
Булочку всю раскрошил, молочко на стол разлил,
И ревет: «А где мне сесть?» Нужно аккуратно есть,
И не будет слез, обиды – тебя учить придется видно.

5. Разбросал все шишки мишка и ревет: «Пойду я спать!»
Ну, а кто твои игрушки теперь должен собирать?
Посмотри-ка, ребяташки как порядок навели.
Видно нужно тебя, Мишка, убираться научить

6. Шарфик бросила хозяйка, на скамейке он лежит.
Плачет: «Добрая хозяйка, меня в шкафчик положи!»