

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Анжеро – Судженского городского округа «Детский сад №37»

Принято:
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.2016г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «ДС №37»
Т.А. Сабирова



Путешествие в мир прекрасного (приобщение старших дошкольников к художественно-эстетическим ценностям региона)

ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Миндрина Л.В.,
педагог дополнительного образования

Анжеро – Судженский городской округ, 2016

«Путешествие в мир прекрасного» (приобщение старших дошкольников к художественно-эстетическим ценностям региона) – парциальная программа

Составитель: Миндрина Л.В., педагог дополнительного образования МБДОУ «ДС № 37»

В программе актуализирована проблема приобщения дошкольников к культуре малой Родины через ознакомление к художественно – эстетическим ценностям региона.

Ведущая инновационная идея программы: сюжетно – игровое проживание детьми событий приобщения к художественно – изобразительным ценностям региона.

Основные формы организации занятий: целевые прогулки и экскурсии (реальные и виртуальные), встречи с людьми творческих профессий, мастерами – умельцами.

Система занятий включает в себя несколько основных блоков: «Что мы красотой зовем, где мы красоту найдем», « Отправляемся вместе на поиски красоты нам не известной», «Наш край родной талантами богат», «Кто такие мастера, как творят они чудеса»...

Программа может быть полезна педагогам ДОУ, начальной школы и УДО, реализующим региональный компонент образования.

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

«Период дошкольного детства является, едва ли, не самым решающим, с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни»

Б.Т. Лихачев.

Художественно – эстетическое направление является одним из наиболее значимых в воспитании подрастающего поколения. Дошкольный возраст – благодатная пора художественно – эстетического развития.

Вариативная часть Образовательной программы ДООУ позволяет расширить возможности художественно – эстетического направления развития воспитанников за счет обогащения образовательного содержания региональным компонентом.

Ведущая педагогическая идея Программы:

Сюжетно – игровое проживание детьми событий приобщения к художественно – изобразительным ценностям региона.

1.1. Цели и задачи Программы

Цель Программы:

Приобщение детей к художественно – эстетическим ценностям малой Родины посредством реальных и виртуальных экскурсий и встреч с творческими людьми.

Цель предполагает проектирование социальных ситуаций развития ребенка и создание образовательной среды, обеспечивающих вхождение ребенка в мир красоты и гармонии, мотивацию и поддержку индивидуальности детей в области художественно – эстетического развития в целях удовлетворения их образовательных потребностей и интересов.

Задачи Программы:

1. Содействовать становлению ценностного отношения детей к эстетической стороне действительности за счет ее представления как гармонии природы и синтеза искусств.

2. Обогащать опыт художественно– эстетических переживаний, познания и сотворения красоты.

3. Обогащать и систематизировать представлений детей о видах и жанрах искусства на примерах и образцах художественно – творческой деятельности представителей творческих профессий и народных умельцев региона.

4. Воспитывать уважение к людям, создающим красоту жизни в различных ее эстетических и нравственных проявлениях.

5. Способствовать усилению роли семьи в художественно – эстетическом развитии дошкольников за счет вовлечения родителей в систему приобщения детей к миру красоты и гармонии.

1.1.1. Возрастная ориентированность Программы

Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Данный возраст позволяет педагогу организовывать с детьми длительные экскурсии и походы в социо - культурные центры города с посещением культурных мероприятий (выставки, концертные программы, театральные постановки, кинофильмы, библиотечные и музейные уроки, встречи с творческими людьми, участие в мастер - классах).

Возможны выездные экскурсии в природные зоны и социо - культурные центры области. Кроме того, дети старшего дошкольного возраста способны воспринимать достаточно объемную и серьезную информацию виртуальных экскурсий по музеям и выставочным залам, а также участвовать в онлайн - встречах с творческими людьми.

1.2. Принципы и подходы Программы

Программа базируется на следующих принципах:

- принцип приоритетности живого созерцания объектов природы и изобразительного искусства, непосредственного общения с авторами и деятелями культуры;
- принцип личностной ориентированности: представление эстетического объекта, как творения конкретно творческой личности – жителя региона;
- принцип субъективности восприятия и познания художественно– изобразительных ценностей;
- принцип целостности художественно – эстетического представления картины мира посредством синтеза искусств;
- принцип гармонизации эмоционально – чувственного и познавательного аспектов;
- принцип ориентированности познания на собственную продуктивно – творческую деятельность детей;
- принцип сюжетно – игрового проживания событий приобщения к художественно – изобразительным ценностям;
- принцип создания образовательной среды и социальных ситуаций проявлений детьми активности в художественно – эстетической сфере;

- принцип удовлетворения образовательных интересов и потребностей детей и родителей в области художественно – эстетического развития.

1.2.1. Значимые характеристики возраста

Отличительными особенностями дошкольного периода являются: восприимчивость к художественно – эстетической стороне действительности; отзывчивость на художественные образы и сюжеты; познавательно – исследовательская активность; стремление к подражанию и творческая инициативность.

1.3. Планируемые результаты

Целевые ориентиры, как характеристики возможных достижений ребенка в области приобщения к художественно – эстетическим ценностям региона:

- ❖ эмоциональная отзывчивость на эстетические аспекты действительности;
- ❖ ценностное эстетическое отношение к природе родного края, произведениям искусства, уважение к людям творческого труда;
- ❖ сформированность эстетической картины малой Родины в единстве природного и культурного компонентов;
- ❖ наличие первоначальных представлений о различных видах и жанрах изобразительного искусства и отличии средств выразительности каждого из них;
- ❖ осознанность значимости искусства всех видов и жанров, наполняющего мир красотой и гармонией, в жизни человека.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

Содержание программы включает в себя:

- представление детям эстетической стороны действительности, как гармонии природы, рукотворного мира и мира социальных отношений;
- художественно – эстетическое восприятие детьми произведений искусства: музыки, художественной литературы, фольклора, живописи, скульптуры, архитектуры, образцов художественного промысла;
- ознакомление детей с видами и жанрами искусств, в том числе, народного творчества;

- знакомство детей с творческими людьми: профессионалами и любителями (художники, музыканты, певцы, танцоры, режиссеры, актеры...);
- представление целостной эстетической картины мира посредством синтеза искусств, отражающих художественно – эстетические и социально – нравственные ценности;
- собственную художественно – творческую деятельность (музыкально-исполнительскую, изобразительную, художественно – речевую, театрализованную, познавательно – исследовательскую) с представлением пространства творческого самовыражения, проявление инициативности и самостоятельности творческого замысла и его воплощения.

Система занятий, предусмотренных программой, направлена на:

- обогащение опыта эстетического восприятия объектов природы и произведений искусства детьми;
- проявление интереса детей к народным промыслам, иллюстрациям детских книг, скульптуре, архитектурным постройкам;
- развитие умений последовательно рассматривать объекты, предметы и произведения, видеть их выразительность, выделять сенсорные признаки;
- развитие умений различать скульптурные, графические и живописные изображения, предметы разных промыслов;
- понимание изображенного образа (сюжета) и специфических средств выразительности;
- развитие умений замечать, откликаться на интересные декоративно – оформительские решения, замечать красивые предметы, вещи вокруг;
- проявление детских предпочтений (иллюстрации, предметы декоративно – прикладного искусства, произведения скульптуры, архитектуры, изобразительного искусства).

Декоративно – прикладное искусство: деревянное зодчество, изделия из бересты, предметы оформления быта народов Кузбасса.

Графика: художники – иллюстраторы детских книг (Е.и Н. Чарушины, Н.Кочергин, Т.Лаврина...)

Живопись: натюрморт, пейзаж, портрет (местные авторы)

Скульптура: анималистика, портреты человека, бытовые сценки (скульптура региона)

Архитектура: сходство и различие архитектурных строений.

Музей: выставки декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

Театр: виды театров и жанры театрального искусства области.

Кино: документальное кино о природе и культуре региона.

Учебный план

№	Разделы	Количество часов	Период
1.	Что мы красотой зовем, где мы красоту найдем	4	09
2.	Отправляемся вместе на поиски красоты нам не известной	4	10
3.	Кто такие народные мастера и как творят они чудеса	4	11
4.	Новый год поэты воспевают, художники и скульпторы его изображают	4	12
5.	Наш край родной талантами богат	04	01-02
6.	Искусство скульптуры, искусство портрета – представляют нам красоту человека	4	02-03
7.	Чтобы книга для деток привлекательной стала, художники - иллюстраторы потрудились не мало	4	03-04
8.	Зал театральный не бывает пуст	4	04-05
9.	Из всех искусств - важнейшее кино, мир красоты подарит нам оно	4	05

Календарно – тематический план

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
09	Что мы красотой зовем, где мы красоту найдем			
	Где живет красота (экспедиция поиска красоты в близлежащем окружении) Как человек музыку изобрел и красоты миру прибавил	Чудо, чудо - чудеса – родной природы красота (экспедиция поиска красоты в природе родного края)	Пусть в нашем городе родном будет красивым каждый дом (экспедиция поиска архитектурной красоты)	Русская изба – красавица и хлебосольством славится (деревянное зодчество и натюрморт «Хлеба»)
10	Отправляемся вместе на поиски красоты нам не известной			
	Есть такая красота, что хранится на века (музейные экспозиции декоративно-прикладного искусства)	Художники родного края его в твореньях воспевают (посещение выставки местных художников)	Мой край родной - богат красотой (виртуальные экскурсии в областной музей изобразительного искусства)	В доме красота, уют – ее талантом создают (семейная выставка образцов декоративно – прикладного искусства)
11	Кто такие народные мастера и как творят они чудеса			
	У каждого народа культура своя, ее мастера творят чудеса (виртуальная экскурсия в музей этнокультуры)	Татарские мотивы: шитье бисером, татарский орнамент, вышивки, татарский костюм (представление семейных реликвий, посещение выставки ЦНК)	Русские узоры: декоративно – прикладное искусство в игрушках, украшениях, костюмах, предметах быта (музейный урок, выставка – презентация)	Немецкие мастера и мастерицы: игрушки из природного материала, вышивка, костюмы (экскурсия в Центр национальной культуры)
12	Новый год поэты воспевают, художники и скульпторы его изображают			
	Новый год шагает по планете (тематическая выставка фотографий и иллюстраций работ художников и чтение стихов поэтов города)	Зимние забавы в живописи и скульптуре. Зимние краски ледяной сказки (виртуальная и реальная экскурсии в зимние городки)	Новогодние чудеса (выставка фото иллюстраций старинных новогодних игрушек, карнавальных действий)	Выставку новогоднюю мы открываем, собственное творчество представляем (презентация работ детей и взрослых)
01	Наш край родной талантами богат			
	Музейные залы мы посещаем искусство жанров всех представляем (посещение музея и выставок местных художников)	Музеи искусства дальние посещаем мы виртуально (областной музей изобразительного искусства)	Образ мамы поэты, певцы, музыканты, художники славят, и мастерство ее рук воспевают (посещение концертов, выставок)	Встречи с талантливыми земляками (поэты, писатели, музыканты, композиторы, художники, мастера- умельцы)

02	Искусство скульптуры, искусство портрета – представляют нам красоту человека			
	Портреты и скульптуры детства (виртуальные посещения музеев изобразительного искусства)	Память в памятниках хранится (виртуальные экскурсии по городам Кузбасса)	Портреты защитников Отечества, скульптура Воина-освободителя (выставка репродукций)	Счастливая семья – здоровая семья (выставка фото-иллюстративных материалов из семейных архивов)
03	Чтобы книга увлекательной стала, писатели и художники потрудились немало			
	Образ женщины в иллюстрациях известных художников (М.В. Васнецов «Аленушка»; «Сказка о спящей царевне»...)	Историю города, края поэты и писатели воспевают (библиотечный урок, встречи с писателями и поэтами города)	Книги любят все на свете, представляем семейные библиотеки (И. Шевандрова «В сельской библиотеке»)	Сочиняем, оформляем - сами книгу создаем (создание детского литературно – иллюстрированного издания)
04	Зал театральный не бывает пуст			
	Чудо – театр (виртуальные путешествия по городам Кузбасса: архитектура театральных зданий)	Театр юного зрителя: знакомство с историей открытия театра по книге С. Образцова (просмотр видео версий спектаклей областного театра юного зрителя)	Чтобы стать любителем, должен быть ты зрителем (просмотр театральных постановок в ДК «Центральный» и выездных театров)	Все, что сами о театре знаем, друзьям мы расскажем и кадры представим (презентация видео путешествий по театрам различных жанров)
05	Из всех искусств - важнейшее кино, мир красоты подарит нам оно			
	Как первые художники и скульпторы на земле появились (документальный фильм о наскальных рисунках каменных статуях)	Искусство без границ (видео фильм «По музеям и выставочным залам») Посещение киноцентра «Радуга» (детские фильмы)	Земля – музей под открытым небом (документальный фильм о семи чудесах света, мировых шедеврах архитектуры и монументальной скульптуры)	Чтобы в мире всем нам жить, нужно красоту хранить (документальный фильм «Как прекрасен мир творений»)

Целевые ориентиры тематических блоков

Тема: «Что мы красотой зовем, где мы красоту найдем»

Цель: Формирование у детей устойчивого интереса к художественно – эстетической стороне действительности.

Задачи:

1. Пробудить художественно – эстетические чувства любование красотой и восхищения величием природы родного края.
2. Подвести к осознанию художественно – эстетических ценностей архитектурой на примере строений города (региона) разных эпох.
3. Представить деревянное зодчество, как образцы народно – прикладного искусства региона.

Тема: «Отправляемся вместе на поиски красоты нам не известной»

Цель: Пробуждение познавательных – исследовательских мотивов поиска объектов, представляющих художественно – эстетические ценности.

Задачи:

1. Подвести детей к понятию «музей», как месту хранения и представления произведений искусства и народного промысла.
2. Познакомить детей с образцами пейзажной и жанровой живописи местных художников. Подвести к понятию выставка (персональная, тематическая...).
3. Показать детям значимость художественно – эстетических объектов для оформления внутреннего убранства жилища.

Тема: «Кто такие народные мастера и как творят они чудеса»

Цель: Приобщение детей к художественно – эстетической культуре народов, населяющих регион.

Задачи:

1. Подвести детей к выводу о том, что у каждого народа своя культура, свои художественно – эстетические ценности, но все вместе они составляют красоту и богатства творений жителей Кузбасса.
2. Познакомить с образцами народно – прикладного искусства русского, татарского и немецкого народов, населяющих город.
3. Представить детям богатство и разнообразие художественно – изобразительной культуры народов нашей страны.

Тема: «Новый год поэты воспевают, художники, скульпторы его изображают»

Цель: Создание у детей чувства радостного ожидания главного общенародного праздника, пробуждение мотивов соучастия в создании новогодней красоты.

Задачи:

1. Пробудить у детей художественно – эстетические чувства от восприятия объектов, имеющих отношение к новомуднему празднику.
2. Представить красоту зимней природы Сибирского края, и ее отражение в творческих работах художников, скульпторов.
3. Пробудить мотивы созидания красоты оформления новогоднему праздника.

Тема: «Наш край родной талантами богат»

Цель: Приобщение детей к изобразительному искусству малой Родины через посещение музеев и выставочных залов (реальные и виртуальные).

Задачи:

1. Представить детям образцы изобразительного творчества художников города и области.
2. Подвести к пониманию значимости вклада творческих жителей региона в создание его художественно – эстетической культуры.
3. Стимулировать процессы коллекционирования репродукций и создания тематических выставок из собственных работ.

Тема: «Искусство скульптуры, искусство портрета – представляют нам красоту человека»

Цель: Приобщение детей к скульптуре и портретной живописи, как жанрам художественно – эстетического вида искусств.

Задачи:

1. Способствовать формированию представлений о скульптуре и портретной живописи.
2. Показать значимость монументальной скульптуры (памятники) в сохранении истории и культуры региона.
3. Представить фотопортреты, как вид искусства и семейного творчества, сочетающего в себе художественно – эстетические и исторические ценности.

Тема: «Чтобы книга увлекательной стала, писатели и художники потрудились немало»

Цель: Формирование у детей устойчивого интереса к художественной литературе, как синтезу художественно – речевого и изобразительного искусства.

Задачи:

1. Подвести детей к пониманию эстетической и познавательной ценности художественной литературы.
2. Познакомить с художниками – иллюстраторами, особенностями стиля изобразительного творчества.

3. Представить детям доступные детскому восприятию литературно – художественные произведения местных поэтов и писателей, воспевающих родной край.

Тема: «Зал театральный не бывает пуст»

Цель: Приобщение детей к театральному искусству, как синтезу художественно – речевого, изобразительного и музыкального видов искусств.

Задачи:

1. Познакомить с особенностями архитектуры театральных зданий городов региона.
2. Познакомить с историей открытия кукольного театра на примере театра С. Образцова и театра кукол областного центра.
3. Способствовать формированию личности ребенка, как эмоционально – отзывчивого, культурного театрального зрителя.

Тема: «Из всех искусств - важнейшее кино, мир красоты подарит нам оно»

Цель: Формирование у детей ценностного отношения к кино, как виду искусств.

Задачи:

1. Подвести детей к осмыслению истории передачи информации изобразительными средствами.
2. Показать безграничную возможность видео фильмов в деле ознакомления людей с художественно – эстетическими ценностями общенародного и мирового значения.
3. Помочь осознать значимость образа жизни каждого человека в сохранении и преумножении богатств Земли, как мира красоты и гармонии.

2.2. Вариативные формы и способы деятельности

Основные формы организации:

- познавательные экскурсии (реальные и виртуальные) «Где живет красота»;
- встречи с людьми творческих профессий, мастерами – умельцами «Кто творит красоту»;
- собственная художественно – эстетическая деятельность детей «Красоту творим сами»;
- игры на основе нетрадиционных изобразительных техник «Игротека волшебства»;

- тематические вечера «Встречи с прекрасным»;
- оформление фотоиллюстративного альбома «Путешествуем в мир красоты»;
- создание мини – музея со сменными выставками «Мир красоты и гармонии»;
- составление рассказов «Как мы путешествовали в мир прекрасного»;
- представление детьми художественно – эстетических впечатлений в форме выставки, сюжетно – описательных рассказов, презентаций фото – материалов в ходе социально – культурных проектов.

Структура организации занятий тематических циклов:

1. Мотивационный этап – внесение на полочку красоты нового объекта (репродукции, фотографии скульптурных, архитектурных памятников, предметы декоративно – прикладного искусства) или их появление на фото слайде цифровой видео рамки. *Педагог, сохраняя интригу, не сообщает цель появления объекта.*
2. Этап введения в тему – вводная беседа со свободным высказыванием детей о цели реального или виртуального путешествия в мир искусства.
3. Этап актуализации проблемы – выявление круга интересующих детей вопросов:
 - Где находится подлинник?
 - Кто автор работы?
 - Что хотел автор передать своей работой? Удалось ли ему это?
 - Какими средствами достигнуто желаемое?
 - Что изменилось бы в работе, если б у автора было другое настроение?
 - Что бы могли рассказать нам изображенные объекты, если бы они могли чувствовать и говорить?
 - Как может называться творческая работа?
 - Что бы в ней изменилось, если бы она была изображена в других ситуациях (другое время дня, года, погоды, места, настроения)?
 - Чем восхищает, радует, удивляет, огорчает нас картина (скульптура, архитектура, предмет украшения, одежда, игрушка...)?
4. Деятельный этап - созерцание произведений искусства, самостоятельное размышление над вопросами, поставленными ранее. Коллективный диалог на тему «Что есть красота?», опираясь на конкретный, представленный жанр изобразительного искусства.

Уточняющая беседа по итогам самостоятельных размышлений:

- На какие жизненные вопросы вы получили ответы после созерцания объекта и размышления о нем?
- Что изменилось в вашем отношении к реальному миру?
- Может ли такая красота, которую представляет данный объект, спасти мир?

5. Творческий этап – само презентация художественно – изобразительных способностей на примере продуктов собственной творческой деятельности (подражание мастеру или новый характер исполнения)

6. Этап рефлексии – открытый диалог о переживаниях, сопутствующих процессам созерцания, размышления собственного творчества. Резюме по поводу личных предпочтений, увлечений, ценностей. Отношение к понятию « Искусство быть самим собой – вот настоящее искусство».

В ходе подготовки к реальным и виртуальным экскурсиям и по окончании познавательной деятельности педагог активизирует детей за счет совместного поиска и исследования тематической информации с помощью различных источников: наглядно иллюстративный материал, литературно – художественные произведения, фото - материалы, дидактические игры и пособия... При этом используются ресурсы дошкольного учреждения, семьи, учреждений дополнительного образования и культуры города.

До начала реальной экскурсии (целевой прогулки) к объекту, с которым дети были знакомы ранее, педагог предлагает придумать вопросы для любознательных, либо выбрать их из вариантов предлагаемых.

Задавая эмоциональный тон наблюдениям, педагог предлагает каждому прислушаться к своим чувствам и заметить моменты, в которых они испытывали: удивление, восхищение, уважение, любование, гордость, тревогу, негодование...

По ходу экскурсии или наблюдения объекта педагог сам вербализирует свои переживания («Это так удивительно!»...). При этом она побуждает детские реплики и эмоциональные отклики, редактируя их в случае спутанности высказывания («Ты хотел сказать...»). Главное правило обмена эмоциональными впечатлениями – безоценочность суждений. Единственный вариант реагирования педагога « Понятно».

После обсуждения впечатлений об экскурсии заполняется «Журнал путешественников» (детские рисунки, рассказы, фотографии, отзывы, поделки). Первая страница журнала отводится чувственной стороне впечатлений. Педагог записывает ответы детей на несколько ключевых вопросов: «Что больше всего удивило?» (восхитило, обрадовало, опечалило, огорчило...). Каждый вопрос представлен в Журнале символически.

Чтобы впечатления от воспринимаемого были полнее, ярче, выразительнее педагог по ходу экскурсии и в беседе использует художественное слово, образные выражения, эпитеты, сравнения, синонимы... В момент экскурсии художественное слово должно быть кратким и простым по содержанию, но, одновременно, ярким и выразительным. Более серьезные по объему и содержанию художественные

произведения используются в после экскурсионный период. Это позволяет обогатить впечатления и представления детей и усилить интерес детей к изучаемым объектам и явлениям. Дополнительный эффект может создать музыкальное сопровождение.

В этот же период важно предоставить детям условия для их самовыражения в том или ином виде художественно – изобразительной деятельности, поддерживать и сопровождать творческую инициативу детей. Особенно важен деятельный подход в ходе реализации тематических циклов и социально – культурных проектов.

Усилению воспитательных результатов деятельности Клуба послужит самостоятельная игровая и трудовая деятельность детей с тематикой, отражающей познавательное содержание: «Музей красоты», «Уголок сибирского леса», «Театр волшебного детства...»

2.3. Особенности образовательной деятельности с использованием разных видов и культурных практик

Основная образовательная программа МБДОУ «ДС №37» предусматривает комплексно – целевой тематический подход к планированию и организации образовательного процесса. Применительно к рабочей программе «Путешествие в мир прекрасного» этот подход основан на принципах целостности образовательной деятельности и интеграции содержания основных направлений художественно – эстетического развития (синтеза искусств).

Каждый тематический период учебного плана имеет выход на общее социально – культурное дело. Так, в ходе тематического периода «Где живет красота» в результате поисков в ближайшем окружении объектов красоты и гармонии, их созерцания и обследования, дети могут создать в группе или в холлах детского сада «Музей красоты», полочки и витрины красоты, оформить центры развития и уголки в художественно – эстетическом стиле. Дети вместе со взрослыми реализуют проект «Мир красоты и знаний, создаем мы сами», участвуя в процессе эстетизации развивающей среды в ходе подготовки группы к новому учебному году.

Продукты совместного творчества дети могут представить с помощью коллективно сочиненного сценария и слайдовой презентации.

2.4. Способы поддержки детской инициативы

Принципиально важной стороной реализации программы является позиция ребенка в образовательном процессе, отношении к ребенку со стороны взрослых.

Самостоятельность и инициативность являются ведущими потребностями ребенка дошкольного возраста. В процессе ознакомления с природой и культурой региона педагог поддерживает любые проявления инициативности.

Деятельность педагога должна быть: мотивирующей; поддерживающей проявление самостоятельности, инициативности и творческого самовыражения; сопровождающей процессы активности детей в зонах актуального и ближайшего развития.

Педагог здесь не просто информатор, наставник и мастер, обучающий приемам и способам восприятия и анализа произведений изобразительного искусства. Он - партнер по совместному замыслу и ролевому взаимодействию, соратник творческих дел, личность, представляющая собственные интересы, увлечения и способности.

Развитию самостоятельности и инициативности в познании художественно – эстетических ценностей способствует освоение детьми действий восприятия и, прежде всего, с помощью зрительных анализаторов. Ребенок способен анализировать объект одновременно по пяти и более признакам (цвет, форма, объем, величина, расположение, материалы, средства выразительности, изобразительные техники).

Педагог специально насыщает занятия проблемными и познавательными ситуациями, в которых ребенку необходимо самостоятельно определить вид или жанр искусства и доказать свой выбор с помощью обозначенных признаков.

У старших дошкольников проявляется интерес к игре, следовательно, игровые действия или ролевое взаимодействие увеличивают потенциал самостоятельного применения познавательных умений. Роль экскурсовода, путешественника, ученика мастера, художника, скульптора, которую ребенок

проживает в занятии – путешествии, помогает ему осмыслить творческую деятельность автора и полнее прочувствовать ее эстетическую ценность. Именно поэтому отдается предпочтение игровой форме организации занятий. Педагог выступает носителем игровых традиций, ненавязчиво показывает способы общения, взаимодействия, сотворчества.

Благодатной средой проявления инициативности детей являются самостоятельные сюжетно – ролевые игры, организуемые детьми. После занятий – путешествий в мир прекрасного. Это могут быть игры: «Музей красоты»; «Ярмарка игрушек»; «Мастерская талантов»; «Театр – шоу»; «Минута славы» и т.д.

Такие игры дают детям возможность проявления творческой инициативы в различных направлениях художественно – эстетической деятельности (изобразительной, речевой, театрализованной, конструктивной...). Здесь детей интересует не только процесс, но и результат, как возможность самопрезентации.

Осуществляя преемственность в реализации содержания основной образовательной и рабочей программы, педагоги придают значение связи познания и собственного творчества детей. Этот вид детской деятельности нуждается не только в мотивационной поддержке, но и в сопровождении до момента достижения творческих целей.

Педагогическая оценка детской творческой деятельности должна быть, прежде всего, ориентирована на поощрение творческих усилий, поддержку самостоятельности и инициативности, проявление старательности и терпения в достижении цели. Педагог обязательно подчеркивает значимость вклада каждого в общий результат.

Особой поддержки требует проявление инициативности ребенка в общении. Встречи с интересными людьми творческих профессий – благодатная среда личностно – ориентированного общения детей с мастерами – творцами. Предваряя трудности общения, педагог может организовать игровые упражнения, диалоговые игры типа «Интервью»,

сюжетные миниатюры, игры – эмпатии: «Чтобы я сказал, если бы я был?», «Что я чувствую, когда представляю себя художником?»

Необходимо постоянно поддерживать в детях ощущение взросления, возможности на равных вести диалог с мастером, учиться у мастера, соучаствовать в творческом процессе.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Немало важную роль в реализации программы играет семья. Вовлечение родителей в образовательном процессе – является одним из важнейших направлений работы с семьей.

Взаимодействие с родителями, основанное на принципах взаимоуважения и сотрудничества, обеспечивает готовность родителей к соучастию в образовательном процессе. Вряд ли кто из родителей останется равнодушным к факту наличия у его ребенка, каких – либо творческих способностей и откажется от поддержки ребенка в его творческих начинаниях.

Деятельность по вовлечению родителей в образовательный процесс осуществляется в формах:

- совместной деятельности ребенка и взрослого на выбор из вариантов, предложенных педагогам с помощью Листов активности;
- представления родителями перед детьми своих талантов, продуктов и способов художественно – творческой деятельности;
- представления перед сообществом образцов и продуктов семейного творчества;
- соучастия родителей в организации творческих проектов художественно – эстетической направленности.

Вторым направлением взаимодействия с родителями является их педагогическое просвещение в вопросах приобщения детей к основам художественно – эстетической культуры и развития художественно – творческих способностей детей. Формы просвещения используются

разнообразные: от наглядно – информационных и лекционных до практических. Практические формы (мастер – классы, семинары – практикумы, открытые занятия...) ориентированы на овладение родителями технической стороны художественно – эстетических видов деятельности и на освоение педагогических приемов мотивации и поддержки творческой деятельности детей.

Немаловажную роль в этой системе занимает обмен опытом семейного воспитания, который представляется через фото и видео презентации, выставки, мастер – классы, семейные гостиные, творческие встречи...

Третье направление взаимодействия с родителями, связанное с их участием в системе управления ДООУ, направлено на: укрепление материально – технической базы системы художественно – эстетического развития и воспитание детей; обогащение образовательного содержания; контроль качества и эффективности образовательной деятельности и прогнозирование его улучшения.

Планируемые результаты :

Целевые ориентиры регионального компонента в области художественно – эстетического развития:

- художественно – эстетическое отношение к природе родного края, наличие и полнота представлений об эстетической стороне природных объектов и явлений;
- устойчивость интереса детей к народным промыслам региона, людям творческого труда, представляющим образы природы и социальных явлений родного края;
- полнота и системность представлений о жанрах и видах искусств, представленных в работах народных мастеров, профессионалов и любителей региона в области художественно – эстетической деятельности;
- наличие понятий об особенностях художественно – эстетической культуры региона города и ее многонациональном колорите;
- наличие представлений о творческих людях региона, направленности содержания и видов их художественно – творческой деятельности особенностям региона;

- осмысление детьми собственных творческих способностей к тому или иному виду художественно – творческой деятельности, желание учиться мастерству;
- наличие некоторого положительного опыта созидания творческого продукта по подражанию мастеру;
- проявление инициативы и творчества в процессе создания объектов красоты, отражающих природу и социальный мир региона.

2.6. Иные характеристики

К иным характеристикам Программы можно отнести особенности организации педагогической диагностики и мониторинга. Основным методом оценки эффективности занятий по приобщению к художественно – эстетическим ценностям региона является наблюдение. Наблюдая за детьми в процессе восприятия объектов, предметов, явлений, в ходе их рассматривания, обследования, анализа, обсуждения, можно отметить:

- степень выраженности эмоциональной отзывчивости детей на эстетические аспекты действительности;
- проявления ценностного отношения к изучаемым объектам и явлениям;
- устойчивость интереса детей к художественно – эстетическим ценностям и людям – творцам;
- проявление познавательной активности, самостоятельности, инициативности.

Контрольно – измерительной точкой педагогического мониторинга по итогам каждого тематического периода являются обобщающие беседы, позволяющие выявить уровни овладения детьми образовательным содержанием и степень принятия новых художественно – эстетических ценностей в собственную эстетическую картину мира.

Показателем успешности овладения детьми образовательным содержанием является и уровень подготовки презентации знаний в итоговом ключевом деле. Рефлексия «Отзвуки путешествий» представляет педагогу информацию о степени принятия, понимания и творческого преобразования

новых знаний и умений в области художественно – эстетического восприятия и деятельности.

В период вводной, промежуточной и итоговой диагностики используются диагностические методики:

- собеседование по опроснику «Где живет красота?»;
- краткий тест творческого мышления (П. Торренг);
- методика «Улицы Изумрудного города» (О.В. Дыбина);
- методика диагностики готовности ребенка к школе : художественно – эстетический компонент (Н.Е. Веракса);
- контрольно – рефлексивные занятия «Как мы путешествовали в мир красоты» (на основе фото и видео материалов).

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Содержание Программы требует определенных материально – технических условий:

- Помещения: музыкальный зал; выставочная галерея в холлах и на лестничных площадках; центры искусства и творческого развития в групповых комнатах;

Оборудование:

- технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, компьютер, сканер, принтер, фотоаппарат, интерактивная доска, цифровые фото (видео) рамки с динамиками, музыкальные центры; микрофон, видеотеки: «По музеям и выставочным залам», « Природа и культура родного края»;
- развивающее оборудование: стол для рисования песком с подсветкой, кинетический песок (пластическая масса), трафаретная основа с набором масляных красок для живописи,; художественная литература; изобразительные материалы, мольберты;
- наглядно – иллюстративные материалы: репродукции (альбомы, папки) произведений искусства и народного творчества (произведения живописи, книжной графики, архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства);

- дополнительные средства: детские музыкальные инструменты; костюмы для театрализованных представлений Детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников) Произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы).
- мебель: детские столы и стульчики; шкафы и полки для игрушек и пособий, книг, музыкальных инструментов, продуктов и материалов изобразительной деятельности.

3.2.Методические материалы и средства обучения и воспитания

Методические пособия и технологии направления «Приобщение к изобразительному искусству»:

- Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО Детство- Пресс, 2014
- Кожахина С.К. Путешествие в мир искусства.- М.: Просвещение, 1996
- Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом.- СПб.: Детство- Пресс, 2003
- Курочкина Н.А.Детям о книжной графике.- СПб.: Детство- Пресс, 2003
- Курочкина Н.А.Знакомим с книжной графикой.- СПб.: Детство- Пресс, 2003
- Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью.- СПб.: Детство- Пресс, 2003
- Курочкина Н.А.Детям о пейзажной живописи.- СПб.: Детство- Пресс, 2003
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – М.: Мозаика Синтез, 2008
- Тюфанова И.В. Мастерская юных художников .- СПб.: Детство – Пресс, 2003

Дидактические пособия:

- Краснушкин Е.В. Мир искусства. Натюрморт, Портрет, Пейзаж, Детский портрет: наглядно –дидактические пособия. – М.: Мозаика – Синтез, 2012
- Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом: наглядно- дидактическое пособие.- СПб.: Детство-Пресс, 2010
- Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью: наглядно-дидактическое пособие.- СПб.: Детство-Пресс, 2008
- Курочкина Н.А. Знакомим с портретной живописью: наглядно-дидактическое пособие.- СПб.: Детство-Пресс, 2010

- Курочкина Н.А. Знакомим со сказочно – былинной живописью : наглядно - дидактическое пособие.- СПб.: Детство-Пресс, 2010
- Курочкина Н.А. Знакомим с жанровой живописью: наглядно-дидактическое пособие.- СПб.: Детство-Пресс, 2010
- Панжинская – Откидач В.А. И.К. Айвазовский. Стихия воды: учебно – наглядное пособие.- СПб.: Детство-Пресс, 2009
- Панжинская – Откидач В.А. И.И. Шишкин. Лесное царство: учебно – наглядное пособие.- СПб.: Детство-Пресс, 2009
- Панжинская – Откидач В.А. А. И.Куинджи. Волшебство света: учебно – наглядное пособие.- СПб.: Детство-Пресс, 2009
- Панжинская – Откидач В.А.Б.М. Кустодиев.Праздничная Русь: учебно – наглядное пособие.- СПб.: Детство-Пресс, 2009

3.3. Режим занятий

Занятия – путешествия организуются с детьми старшего дошкольного возраста 2 раза в неделю, длительностью 25-30 минут. Занятия, связанные с экскурсиями в природу, в учреждения социально – культурной сферы города, требуют времени для достижения объекта, а следовательно, и физической активности детей, поэтому в день организации таких занятий в группе не проводятся другие занятия, связанные с двигательной деятельностью. В данных занятиях соблюдаются все правила безопасности поведения пешеходов и санитарно – гигиенические нормы и правила.

Занятия, связанные с длительным просмотром детьми видео материалов, организуются в музыкальном зале и требуют соблюдения правил размещения детей у экранов и соблюдения других санитарно гигиенических норм.

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В рамках реализации Программы образовательная деятельность познавательной направленности «Путешествие в мир прекрасного» является одним из компонентов целостных тематических периодов и имеет выход на ключевое социально – культурное дело. Программа предусматривает девять основных тематических циклов художественно – эстетической сферы.

Традиционными социально – культурными событиями по плановым темам являются:

1. «Новоселье, новоселье – радость, красота, веселье» с презентацией художественно – эстетических ценностей групп «Мир красоты мы создали сами».
2. «Осень щедрая пришла, красоту нам принесла» (творческая программа с презентацией достижений всех направлений). Фотовыставка « Мы с природою общались, любовались, восхищались».
3. «Дружбой народов Россия сильна» (фестиваль культур с выставкой предметов декоративно – прикладного искусства: семейные ценности и продукты совместного творчества взрослых и детей).
4. «Новый год - счастливый праздник» (новогодний утренник). Оформление выставки «Зима – красавица и чародейка» детскими работами (пейзаж, скульптура, коллаж...).
5. «Зима – забав и развлечений пора» (музыкально – игровая программа). Фотовыставка «Деревянное зодчество» на материалах региона.
6. « Защитники Отечества: красота силы и мужества» (концертно – игровая программа). Выставка репродукций и фотографий по теме.
7. « Всем женщинам посвящается» (литературно – музыкальная программа).
8. Представление иллюстрированного детского издания «Что за прелесть эти сказки» в театрализованной форме. «Ярмарка талантов» (концертная программа с презентацией достижений в художественно – эстетической области)
9. «Дружная семья – гармония и красота» (семейные гостиные). Слайдовая презентация «Детские годы чудесные» (сценарий на основе фотоматериалов).

3.5. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Программа требует достаточно большого объема наглядных материалов для представления различных видов и жанров изобразительного искусства.

Минимум наглядно – иллюстративного материала представлен в:

- серии наглядно – дидактических пособий: «Знакомим с жанровой живописью», «Знакомим со сказочно – былинной живописью», «Знакомим дошкольников с натюрмортом», «Знакомим дошкольников с пейзажной живописью», «Знакомим дошкольников с портретной живописью» (Курочкина Н.А.);
- серии наглядно – дидактических пособий « Народная игрушка» (А. Дорофеева);
- иллюстративном издании «Изобразительное искусство : полная энциклопедия» (Е. Амфилохиева) и др.

Основой обогащения дидактической базы ДОУ являются:

- интернет – ресурсы (виртуальные экскурсии по музеям и выставочным залам, онлайн – встречи с людьми творческих профессий);
- учебно – материальные ресурсы учреждений социально – культурной сферы города: детская художественная школа, ДК «Центральный», детская библиотека, центр национальной культуры, детский эколого – биологический центр, краеведческий музей, музыкальная школа, дом детского творчества (реальные экскурсии, творческие встречи, праздники, тематические развлечения);
- ресурсы семьи: семейные ценности, реликвии, продукты художественно – творческой деятельности взрослых и детей (семейные гостиные, выставки, презентации, мастер – классы);
- ресурсы работников ДОУ: семейные ценности и реликвии, продукты художественно – творческой деятельности (выставки – презентации, мастер - классы).

Литература

1. Букарина, Е.П. Наши талантливые малыши [Текст] /Е.П. Букарина. – Ярославль: Академия развития, 2006.- 160с.
2. Воробьева Д.И. Гармония развития: интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника [Текст] / Д.И. Воробьева. – СПб Детство – Пресс, 2003.-126с.
3. Вострикова, И.Н. Формирование художественной культуры учащихся средствами интеграции искусств [Текст] /И.Н. Вострикова.- Кемерово, департамент образования, обл. ИУУ, 1997.-92с.
4. Кожихина С.К., Путешествие в мир прекрасного [Текст] / С.К. Кожихина.- М.: Просвещение, 1996. – 134 с.
5. Комарова, Т.С., Антонова, А.В., Зацепина, М.Б. Программа эстетического воспитания дошкольников [Текст] / Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина.- М.: Педагогическое общество России, 2005.- 127с.
6. Копцева, Т.А. Природа и художник: Программа по изобразительному искусству. [Текст] / Т. А. Копцева. –М.: ТЦ Сфера, 2001.-203с.
7. Куревина О.А., Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста [Текст] /О.А. Куревина. –М.: Линка-Пресс, 2003.-176с.
8. Мелик – Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А.А. Мелик – Пашаев.- М.: Просвещение, 1983. – 137с.
9. Полуянов, Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. [Текст] / Ю.А. Полуянов. – М.: Вита - Пресс, 2000.- 221с.
10. Соломенникова, О.А. Радость творчества. [Текст] /О.А. Соломенникова.- М.: Мозаика – Синтез, 2005.- 167с.
11. Чумичева, Р.В. Дошкольникам о живописи. [Текст] / Р.В. Чумичева. – М.: Просвещение, 1992. – 126с.

Содержание

I.	Целевой раздел	3-5
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи Программы.....	3
1.2.	Принципы и подходы Программы.....	4
1.3.	Планируемые результаты.....	5
II.	Содержательный раздел.....	5-20
2.1.	Содержание образовательной деятельности	5
2.2.	Вариативные формы и способы деятельности	12
2.3.	Особенности образовательной деятельности с использованием разных видов и культурных практик	15
2.4.	Способы поддержки детской инициативы	16
2.5.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	18
2.6.	Иные характеристики	20
III.	Организационный раздел	21-24
3.1.	Материально – техническое обеспечение Программы	21
3.2.	Методические материалы и средства обучения и воспитания	22
3.3.	Режим занятий	23
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	23
3.5.	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	24
	Литература	26

Мир наш полон красоты –
Это знаем я и ты.
В путешествие пойдем,
Красоту вокруг найдем.
Где же красота живет?
Кто из нас ее найдет?

Восхищают нас всегда:
Солнце, небо, облака,
Деревья, травы и кусты,
Птицы, бабочки, цветы...
И в любое время год
Мы любимся природой.

Ее красу мы воспеваем
И ей в твореньях подражаем.
Мир рукотворный создаем
Талантом, творчеством, умом.
Шьем, вяжем, лепим и рисуем,
Пишем стихи, поем, танцуем...

Картины, музыка, скульптура,
Кино, театр, архитектура –
Все создано людьми – творцами,
Мир красоты творим мы сами!

